



ESPACIO CREATIVO

En su estudio, Adalina desarrolla las texturas y acabados del proyecto trabajando con piedra natural, arenas, arcillas, cal, maderas envejecidas y pigmentos naturales, y creando pátinas minerales para controlar el resultado final. Todos los pigmentos y materiales son ecológicos.

Dibujado el escenario, llegó la etapa de recuperar bóvedas de piedra, cerámica manual y texturas de las paredes, que son incluso parte visible del interior de la casa. Fue una fase casi de investigación arqueológica. Así, cada uno de los detalles no funciona solo, sino como parte de un sistema global, universal, como a ellos les gusta decir. En medio del bosque, la casa es ahora un taller de arte y vidaque produce desde los colores, como denotan los deslumbrantes frascos llenos de pigmentos, hasta las verduras que, desde el huerto, llegan a la cocina. Además, para el funcionamiento se emplean técnicas sensibles con el entorno, lo que nos permite hablar de una casa 100% eco. ■





Como si de un trabajo arqueológico se tratase, se recuperaron bóvedas de piedra y texturas de las paredes originales.



ESPACIO ARTÍSTICO

El vestíbulo de distribución y espacio expositivo se ubica en la planta superior. La obra pictórica es de Adalina. Del techo penden las lámparas Luz Oculta, de bronce, diseñadas por Joan Lao para la firma Fambuena. La alfombra es de BSB.



MOMENTOS DE PAZ

La grifería de la bañera es de Roca, a la que se ha dado un acabado personalizado de latón envejecido. Mueble de lavamanos, diseño de Joan Lao. Sobre él, boles de cerámica, de Working in the Red Woods. Jarrón de cristal, de Azul Tierra. Mesita auxiliar Simply, de Joan Lao.



VIDA RURAL

El dormitorio principal es un prototipo de habitación de hotel diseñado por Estudio Lao para la colección Hotel de MH Parquets. Lámparas de la colección metal, de Luz Oculta para Fambuena. Cortinajes confeccionados por Lladó con tejidos naturales de Lizzo. Cojines y colcha, de Teixidors, en Matèria.





La butaca Easy Chair, la mesita auxiliar Simply y la lámpara Wood son un diseño de Joan Lao. Alfombra, de BSB. Materiales, colores y texturas sincronizan con la arquitectura original. Ningún material utilizado contiene sustancias contaminantes ni electromagnetismo.



El proyecto de Joan Lao, Adalina Coromines y África Lao, unidos además por una genuina convicción ecologista, quiso desde sus inicios hacer converger y florecer dos disciplinas a la vez, la proyección y obra arquitectónica y el interiorismo, en un ideal de armonía cósmica, de "un concepto universal", expone Joan Lao, uno de los diseñadores españoles con más proyección internacional por su extraordinaria capacidad creativa y su visión como creador y productor, pero, sobre todo, como explorador y motor cultural alejado de modas o tendencias temporales. Adalina Coromines, su pareja y socia en el estudio de arquitectura y diseño, se ha ocupado de las texturas y los acabados del proyecto, trabajando con piedra natural y maderas naturales envejecidas, arcillas, cal, veladuras... Las telas y los acabados textiles, en tejidos naturales, fueron seleccionados por su hija, la interiorista África Lao. "Todos los elementos, colores, objetos y diseños han sido ideados, creados o incorporados por nosotros", concluye Lao.
A partir de la estructura original de la vieja masía, de 25 hectáreas, la primera intervención consistió en situar los espacios necesarios para vivir, crear, exponer, reunirse y presentar la obra pictórica y las nuevas colecciones de Adalina Coromines. Los muros de piedra y las técnicas constructivas originales han sido, por así decirlo, el lienzo en blanco sobre el cual los tres se inclinaron para sobreimprimir sus propios diseños y crear una nueva vivienda que fuera, a la vez, centro de operaciones, reflexivo y representativo, de su trabajo profesional. ▷



En Cruïlles, en pleno parque natural de Les Gavarres, en el precioso Ampurdán, la región que vio florecer el talento de Dalí, de Cuixart y que incluso acogió a Truman Capote mientras escribía *A sangre fría*, encontramos esta vivienda, una masía del siglo XVII que representa la simbiosis absoluta de arquitectura y diseño de interiores. Rodeada de robles, alcornoques, encinas, castaños y nogales, la vivienda había sido abandonada y la maleza la invadió hasta que una familia con una larga trayectoria profesional y artística decidió rehabilitarla. ▷



Paisaje interior

Joan Lao, Adalina Coromines y África Lao han hecho de esta antigua masía el centro de una vida y una obra guiadas por un aliento sostenible y de máximo respeto a la Naturaleza.

Estilismo: Allan Stuart · Fotos: Ergesti Petsi · Texto: Ana Bastaldo / Anna Tomás

ARQUITECTURA
DISEÑO

INSPIRACIÓN



Nº 2 9,95€ P.V.P. CANARIAS 10,10€