Maisons
CÔTÉ SUD
N° 181 — décembre 2019 - janvier 2020
www.cotemaison.fr



SOLEILS D'HIVER

MARSEILLE OU L'ART DU VIVRE-ENSEMBLE EN 30 PAGES

L'ESPRIT DEDANS-DEHORS PAR PAOLA NAVONE

VANNERIE, CÉRAMIQUE ET CHAMPAGNE À LA FÊTE

M 02230 - 181 - F: 6,00 € - RD

FRANCE MÉTROPOLITAINE €6 / DOM €6,50 / BEL €6,50
CH11 FS / A €8,90 / AND €6 / CDN $9,50 / D €8,90 / ESP €6,50
GR €6,50 / ITA €6,90 / LUX €6,50 / MAR 70DH / NL €9.30 / PORT CONT €7
TOM 1100F CFP / TUN 8,40DT / USA $10,50



RACINES RURALES

Sur les collines de la région de Baix Empordà, dans l'arrière-pays catalan, l'ancienne ferme du XVII[e] siècle a retrouvé sa silhouette d'origine et affiche une simplicité rurale, avec ses murs de pierres et de chaux. Mobilier d'extérieur, Bivaq.

BRUT DE PIERRE

Dans l'arrière-pays catalan, le trio familial de Joan Lao Studio, installé sur les collines de Baix Empordà, projette à l'unisson une ferme du XVII^e^ siècle dans une modernité tellurique et éthique. Une immersion holistique qui inspire l'œuvre artistique d'Adalina Coromines sur fond d'architecture et d'épure.

PAR **Caroline Clavier** PHOTOS **Nicolas Millet**







VOÛTES LUMIÈRE

Dans le séjour ouvert par une grande baie vitrée, Africa est assise sur un canapé, réalisé par Joan Lao Studio pour Alternative. Devant, table basse en acier conçue par le studio pour l'atelier El Bulli de Ferran Adrià. À droite, lampadaire, « Luz Oculta », Fambuena, parquet, « LiveWood », MH Parquets, l'ensemble, comme les fauteuils et le pouf, par Joan Lao Studio. Tableaux d'Adalina Coromines. L'artiste met au cœur de son art la nature et la terre, à travers un alliage secret qu'elle travaille aux pigments naturels, dans un jeu de matières et de patines, sur des supports en bois.



PERCÉES EN PIERRE

PAGE DE GAUCHE
Le canapé en L, Alternative, associé à la table en acier, atelier El Bulli, et au sol au parquet « LiveWood », MH Parquets, déclinent des camaïeux de beige en osmose avec les matériaux d'origine. Comme l'œuvre d'Adalina Coromines, qui semble mimer l'assemblage des pierres des murs. L'ensemble du mobilier est réalisé par Joan Lao Studio.

PAGE DE DROITE
Devant la cheminée, sur un tapis « Natural Textures », Barcelona Rugs, table d'appoint, Alternative, lampadaire « Luz Oculta », Fambuena, et fauteuils en velours, l'ensemble par Joan Lao Studio. Tableaux d'Adalina Coromines.







JEU DE MATIÈRES

PAGE DE GAUCHE
La cheminée réalisée à la chaux s'inscrit dans la forme voûtée de la pièce, et le foyer se déploie sur toute la largeur du volume. Devant, pour tempérer les matériaux bruts, est posé un tapis « Natural Textures », Barcelona Rugs, une table d'appoint, Alternative, et des fauteuils en velours, l'ensemble par Joan Lao Studio. Tableau d'Adalina Coromines, dont la texture secrète est associée ici à des pigments bleus naturels.

PAGE DE DROITE
Détail du meuble de cuisine en pierre et sa crédence, une collection conçue par Joan Lao Studio pour Allstone. Hotte, Foster.



MONACAL

PAGE DE GAUCHE
Dans la grande salle à manger, tables carrées jointes et fauteuils, Alternative, suspensions « Luz Oculta », Fambuena, l'ensemble par Joan Lao Studio. Tableaux d'Adalina Coromines.

PAGE DE DROITE
La cuisine voûtée, en couloir, est équipée sur toute la longueur d'un meuble en pierre en L suspendu, conçu par Joan Lao Studio pour la marque de matériaux Allstone. Au sol, carreaux d'origine récupérés sur le site, rénovés et enduits d'une patine.



1.



2.

3.





4.



COULEUR TERRE

PAGE DE GAUCHE
1. Dans la cage d'escalier en pierre naturelle, les suspensions « Luz Oculta », Fambuena, et le garde-corps en métal ont été conçus par le studio. Une percée, équipée d'une paroi de verre, donne sur une des chambres. **2.** Dans une des salles de bains, la baignoire peinte à la chaux est protégée par un rideau, Cortinas Lladó. **3.** Dans les salles de bains, les meubles en pierre et les miroirs ont été dessinés par Joan Lao Studio, Allstone. Le plafond est revêtu de chêne « LiveWood » par Joan Lao Studio, MH Parquets. Murs peints à la chaux. **4.** Détails du meuble « Changes » et du fauteuil « Basico », l'ensemble par Joan Lao Studio.

PAGE DE DROITE
Dans la chambre, tête de lit en chêne et plancher « LiveWood » par Joan Lao Studio, MH Parquets. Le mobilier dessiné par l'architecte pour Alternative est recouvert par des tissus, Lizzo Fabrics, rideaux, Cortinas Lladó. Suspensions « Luz Oculta » par Joan Lao studio, Fambuena. Tables basses dessinées par Joan Lao studio. Tableau d'Adalina Coromines.



L'ŒUVRE MATIÈRE

PAGE DE GAUCHE
Au bout d'un passage de pierre en ogive, la salle à manger est équipée de tables, de fauteuils, Alternative, et de suspensions « Luz Oculta », Fambuena, l'ensemble par Joan Lao Studio. Des œuvres très grand format posées au sol, d'Adalina Coromines, accompagnent le décor.

PAGE DE DROITE
1. L'artiste Adalina Coromines dans son atelier.
2. Des œuvres grand format jalonnent le sol et les murs, créant un pêle-mêle inspirant autour de jeux de matières.
3. En cours de finalisation, les œuvres posées sur les tables sont en phase de séchage.
4. Mélange de pigments dans une fiole en verre.



1.



2.



3.



4.



AFFAIRE DE FAMILLE

PAGE DE GAUCHE
Dans l'atelier, portrait de famille : à gauche, l'architecte d'intérieur Africa Lao, aux côtés de son père Joan Lao et de sa mère, l'artiste Adalina Coromines, dont les œuvres viennent d'intégrer la collection permanente du musée Can Framis de la fondation Vila Casas.

PAGE DE DROITE
Façonnées de matières et de pigments naturels, les œuvres toutes en strates et textures d'Adalina Coromines sont travaillées au chiffon.

LES ADRESSES DU STUDIO JOAN LAO

Pour les œuvres de Modest Cuixart et leur sélection d'artistes émergents, la fondation Cuixart.

Pour son centre d'art consacré à la peinture catalane contemporaine, le musée Can Framis de la fondation Vila Casas.

Pour la magie du site, sa gastronomie et son respect du terroir, La Finca Bell Lloc.

Pour ses bâtiments industriels rénovés et son espace dédié à la décoration, La Bobila.

Pour son patrimoine culturel associé à la céramique dans une usine de 1928, le musée Terracotta.

—

Adresses page 193



Trois talents, trois disciplines, trois regards, deux générations, pour une seule voix, une même famille, une intention commune, tendue vers un projet holistique, comme ils se plaisent à le souligner. Tout ici se conjugue, se cultive, les correspondances, les affinités, les croisements, pour bâtir un lieu en osmose avec la nature, enraciné dans la région de Baix Empordà, autrement dit en terre catalane. Un père architecte, Joan Lao, une mère artiste peintre, Adalina Coromines, et une fille architecte d'intérieur, Africa Lao, le trio créatif a réuni ses forces et son goût autour d'un croisement reliant terre, nature et culture. Ici, dans le nouvel atelier de création Joan Lao Studio, devenu l'ancrage du trio – une annexe de l'agence de Barcelone créée en 1985 –, toutes les valeurs wabi-sabi trouvent leur expression. C'est un lieu où l'on vit, où l'on travaille, où l'on crée, où l'on médite, où l'on échange en parfaite adéquation avec les idées et la philosophie des créations entreprises. Utilisant la pierre locale, le bois, la chaux, des tomettes en terre, ayant recours au recyclage, à l'eau du puits provenant du terrain de la propriété, mais aussi aux panneaux solaires, à la chaudière à bois alimentée par le nettoyage des forêts voisines, tout respecte l'environnement et revendique le choix de l'éthique. Si la structure même de la rénovation de cette ferme XVII^{e} est exemplaire, elle l'est aussi dans le traitement esthétique que les architectes ont porté à l'aménagement de la maison. Parties d'origine et espaces rénovés s'unissent dans un assemblage invisible, les percées trouvées en l'état, et parfois incongrues, ont conservé leur place, la chaux grisée faisant le lien. De même, les patines naturelles, créées par le studio, font disparaître les raccords entre passé et présent autour de camaïeux tons sur tons. Mais la fusion ne s'arrête pas là. Dans cette toile de fond minérale et brutaliste, l'œuvre de matière et de pigments d'Adalina Coromines semble elle aussi faire corps avec les murs. *« Un projet holistique »*, avait signalé en préambule le trio... Dans cette bâtisse à flanc de montagne, qui semble sortie de terre, l'harmonie et la lumière sont les piliers invisibles de cet édifice minéral.