África Lao, en la otra página con su gata Samba, adoptada, ha restaurado un pajar del siglo XVII de 60 m² y una altura de techo de seis metros en el Baix Empordà como su vivienda. Sofás y mesas de exterior, de Bivaq, y prototipo de mesa Esencial de madera y piedra diseño de Joan Lao Design Studio.

EL PAJAR DE ÁFRICA

La interiorista África Lao ha transformado un pajar del Baix Empordà en una casa ecoconsciente que demuestra que sostenibilidad y belleza no están reñidas.

FOTOS: EUGENI PONS TEXTO: ISABEL MARGALEJO



La construcción, con muros de un metro de grosor, está hecha con piedras de rieras de la zona y mortero de arena local y cal. En la otra página, en la zona de estar, sofá Basic, mesa Simply y lámpara Luz Oculta, de Fambuena, todo diseño de Joan Lao. Cestas y cojines, de Primitiu by the Avant, y obra *Semideconstrucció negre i marró,* de Adalina Coromines.

El arco de la entrada es el original de ladrillo manual de arcilla. La cubierta se ha reconstruido con técnicas vernaculares: troncos de castaño local y baldosas atesanales vistas. Tarima de roble de la colección Livewood para MH Parquets, de Joan Lao, de quien también es la butaca Easy. Cortinas de lino y terciopelo, de Cortinas Lladó, y persianas, de Jordi Batlle.



l hecho de estar encerrada dos meses durante la pandemia en un piso de Barcelona hizo que la interiorista África Lao se replantease su vida a nivel personal y profesional. "Me hizo entender que las personas fuimos creadas para estar en el medio natural y decidí restaurar un antiguo pajar de 60 m² útiles y seis metros de altura del siglo XVII en el Baix Empordà para vivir de manera autosuficiente energéticamente y empleando materiales sostenibles", explica. Se ha dividido la distribución en dos zonas de 30 metros cada una. La que alberga el salón-cocina, "totalmente exterior con orientación sur", y otra con dos pequeñas aberturas al este y al norte donde se han ubicado el dormitorio, el baño, un vestidor y almacenaje. "El concepto ha sido mantener todos los elementos originales, las paredes de piedra natural de un metro de grosor, construidas con las piedras de rieras de la zona, refrescando los rejuntados de mortero de arena local y cal para asegurar la impermeabilidad. La cubierta se ha reconstruido exactamente igual como se hizo: vigas de castaño de aquí solamente quitándoles la corteza, baldosas manuales antiguas, dos capas de cuatro centímetros de corcho natural, otra de compresión de mortero de ▷



Cocina y salón comparten el mismo espacio de 30 metros cuadrados. Las puertas de los armarios de la primera están hechas con la misma madera del suelo y la encimera, de Piedra Paloma. Sobre la encimera, obra *Creu Negre sobre Marró*, de Adalina Coromines, y velas Luscious Pea, de Loewe Perfumes.

“LA MAYORÍA DE ELEMENTOS SON PROTOTIPOS DEL ESTUDIO CON VALOR SENTIMENTAL Y APORTAN LA IDEA DE APROVECHAMIENTO Y RECICLAJE”

ÁFRICA LAO



Dormitorio, baño, vestidor y almacén ocupan los otros 30 metros restantes. Los últimos se han planteado en un volumen forrado del mismo roble del suelo, que actúa también de cabecero. Lámpara Zen, de Fambuena, y butaca Eclectic, ambas diseño de Joan Lao; ropa de cama, de Calma House, y estufa, de Scan. Pinturas *Africa Estiu 2018* (sobre la cama) y *My Crosses,* de Adalina Coromines.



“HEMOS APROVECHADO LA VEGETACIÓN AUTÓCTONA: BREZO, HIEDRA MADROÑOS... ME CONFORMÉ CON LA PROPIA NATURALEZA”

ÁFRICA LAO

cal, lámina transpirable y teja antigua manual de arcilla. La intención ha sido que tanto la cubierta y las paredes como el suelo no dejen pasar ni el agua ni la humedad pero que fuesen transpirables para no generar ni condensación ni humedad en el interior”, enumera, y añade que antes de empezar el proyecto se hizo un estudio geopático para no situar las actividades importantes en zonas conflictivas que puedan ocasionar algún problema. Con esa misma atención, la carpintería es de pino erosionado y con un acabado mineral para no desentonar con lo existente.

La casa es autosuficiente energéticamente gracias a placas solares, caldera de pellets y a una estufa de leña interior. Un pozo cubre todas las necesidades de agua. África, hija de Joan Lao y directora del estudio de este, ha mamado la simplicidad desde la cuna y lo aplica en su trabajo y en su vida. “Austeridad material es igual a riqueza espiritual, o el arte de no tener para tenerlo todo. En mi opinión, el exceso de elementos o de espacio resta libertad”. En consecuencia, ha amueblado con lo imprescindible, la mayoría diseño de su progenitor, y decorado con las pinturas de su madre, Adalina Coromines. La reducción se ha llevado hasta la calefacción, por suelo radiante “para no generar elementos externos”. “En estos momentos más que nunca es cuando los diseñadores y medios de comunicación debemos mostrar a la sociedad que hay otras formas de vivir, mucho más saludables, éticas y sostenibles, saliendo de los circuitos convencionales”. En ello estamos. ■ *joanlao.com*

Baño revestido con mortero de cal y arena con suelo de baldosa antigua de arcilla cocida. Mueble Allstone del estudio; grifería, de Roca, y toallas, de Calma House. En la otra página, el perro Bobo en la pradera creada por África. “Mi aportación ha sido una buganvilla en la fachada y una línea de lavandas que ayudan a limitar la zona exterior”.