LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO

Joan Lao, Adalina Coromines y África Lao han hecho de esta antigua masía el centro de su vida y su obra

ESTILISMO: ALLAN STUART FOTOS: EUGENI PONS TEXTO: ANA BASUALDO

Tras cinco años de búsqueda, Joan Lao y Adalina Coromines encontraron esta masía del siglo XVII rodeada de una finca de 25 hectáreas inmersa en el parque natural de Les Gavarres, en el Bajo Ampurdán. La imagen intacta de la época que mantiene su fachada se logró con revestimientos y acabados desarrollados por Graphenstone.

Pavimento de madera de roble con acabado Old de la colección Energia Natural byJoan Lao, diseñada para MH Parquets. Sofá Solido 2017 y mesa de centro Afiniti, acabada en bronce, diseñados por Joan Lao. La obra artística la firma Adalina Coromines.

Si una familia compuesta por un diseñador, una artista plástica y una hija diseñadora de interiores se encuentran con una antigua masía del siglo xvii rodeada de robles, alcornoques, encinas, castaños y nogales, abandonada e invadida por la maleza, solo podía suceder lo que ocurrió. Sobre todo si esa familia tiene la trayectoria profesional y artística de Joan Lao, Adalina Coromines y África Lao, unidos además por una genuina convicción ecologista. La casa se encuentra en la comarca gerundense del Bajo Ampurdán, y sus muros de piedra y las técnicas constructivas originales han sido, por así decir, el lienzo en blanco sobre el cual los tres se inclinaron para sobreimprimir sus propios diseños y crear una nueva vivienda, que fuera a la vez centro de operaciones—reflexivo y representativo—de su trabajo profesional. Para Joan Lao, no existe separación entre arquitectura ▷

FUE UNA LABOR CASI DE ARQUEOLOGÍA PARA QUE EL LUGAR NO PERDIERA SU ESENCIA

En la pared, la obra pictórica de Coromines se fusiona totalmente en el espacio como parte de un proyecto holístico, en un proceso creativo y estético que integra arquitectura, arte y vida.

La butacas Easy Chair, la mesita auxiliar Simply y la lámpara Wood son un diseño de Joan Lao. Alfombra, de BSB. Materiales colores y texturas sincronizan con la arquitectura original. Ningún material utilizado contiene sustancias contaminantes ni electromagnetismo.

El fuego es un elemento muy importante del proyecto. La chimenea es un diseño de Joan Lao, al igual que la lámpara Wood, de la firma Fambuena. Los revestimientos de las superficies arquitectónicas son de Graphenstone.

LA ANTIGUA MASIA RENACIÓ CON MATERIALES Y TÉCNICAS SENSIBLES CON EL ENTORNO



El mobiliario de la cocina, cuya ventana introduce las espléndidas vistas del exterior, es de la colección Allston, diseñada por Estudio Joan Lao para el fabricante Valsan. Lavamanos y griferia, de Smeg. Tabla de cortar, de Azul Tierra.



En la fotografía de la izquierda, Joan Lao cocina mientras Adalina Coromines está sentada junto a su perro Sol. Debajo, el comedor exterior se ha equipado con una mesa diseñada por el Estudio Joan Lao y las sillas Village, de Jasper Morrison para Kettal. A la derecha, los tarros de pigmentos naturalesse alinean en los estantes de madera.









El vestíbulo de distribución y espacio expositivo se ubica en la planta superior. La obra pictórica es de Adalina Coromines. Del techo penden las lámparas Luz Oculta, de bronce, diseñadas por Joan Lao para la firma Fambuena. La alfombra es de BSB.

La grifería de la bañera es de Roca, a la que se ha dado un acabado personalizado de latón envejecido. Mueble de lavamanos, diseño de Joan Lao. Sobre él, boles de cerámica, de Working in the Red Woods. Jarrón de cristal, de Azul Tierra. Mesita auxiliar Simply, de Joan Lao..

La cama es el prototipo para una habitación de hotel diseñado por Estudio Joan Lao. Sobre las mesitas, lámpara Luz Oculta, de bronce. Las sábanas, parte de los cojines, cortinas y tapicerías son de la firma textil Lizzo, de África Lao Coromines. Otros cojines y la colcha son de Teixidors, adquiridos en Matèria.,

La artista plástica Adalina Coromines, fotografiada trabajando en su estudio, desarrolló y controló en todo momento las texturas y acabados del proyecto trabajando con piedra natural, arenas, arcillas, cal, maderas naturales envejecidas y pigmentos naturales, y creando pátinas minerales para controlar el resultado final. Todos los materiales son ecológicos.

LA CONEXIÓN NATURAL ES UNA UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN CREATIVA










e interiorismo, y la casa es el fruto gestado por la totalidad de un proceso creativo, que integra los interiores y su entorno en un ideal de armonía cósmica, "como parte –dice Lao– de un concepto universal". Adalina Coromines, por su parte, se ocupó de las texturas y los acabados del proyecto, trabajando con piedra natural y maderas naturales envejecidas, arcillas, cal, veladuras. Las telas y los acabados textiles –todo, en tejidos naturales– fueron seleccionados por África Lao. A partir de la estructura original, la primera intervención consistió en situar los espacios necesarios para vivir, crear, exponer, reunirse y presentar la obra pictórica de Adalina Coromines y sus nuevas colecciones.

Dibujado el escenario, llegó la etapa de recuperar bóvedas de piedra, cerámica manual y texturas de las paredes. Fue una fase casi de investigación arqueológica. Pero cada uno de los detalles forman un todo dinámico, según la cosmovisión holística de la familia: nada funciona solo, sino como parte del sistema universal. En medio del bosque, la casa es un taller de arte y vida que lo produce desde los colores –allí están los deslumbrantes frascos llenos de pigmentos– hasta las verduras que, desde el huerto, llegan a la cocina. No en vano la palabra griega *holos* significa "todo", desde la nuez que cae del árbol hasta la mesa de bronce del salón. Desde los rojos y azules oscuros del arte expuesto hasta los animales (entre ellos, el labrador Sol) que se recuestan en el suelo de madera, observando a sus amigos creadores. ■

Piedra, madera y barro cocido son los materiales que sostienen esta casa en la que el fuego de la creatividad arde siempre para sus propetarios, que pintan y diseñan aquí alejados del ruido e inmersos totalmente en la Naturaleza, que ha sido desde el principio su fuente de inspiración.